

ATELIER 1

Réaliser un film d'animation en classe



Etienne Margollé

Réaliser un film d'animation avec les enfants grâce à l'animation en volume.

Avec la technique du « Stop Motion », les élèves peuvent s'amuser à déplacer des lettres, des objets, des jouets afin de donner l'impression qu'ils sont animés. Pour cela, ils devront utiliser un appareil photo numérique, faire preuve d'imagination et surtout de patience !

Dans cet atelier, vous découvrirez la technique du Stop Motion, les principales règles à suivre pour réussir ce type de projet et quelques exemples d'animations réalisées par des élèves.



ATELIER 2

L'anglais en maternelle? Yes, you can!



Elise Flahaut

L'éveil à la diversité linguistique est désormais inscrit dans les nouveaux programmes de la maternelle. Au regard des textes officiels, ainsi que des possibilités physiologiques des élèves de cycle 1, nous découvrirons dans cet atelier pratique comment faire vivre la découverte de l'anglais au quotidien dans une réalité de classe. A travers une proposition de progression de cycle, je vous livrerai ma "boîte à ressources" (chants, comptines, mascottes, bibliographie..) ainsi que mes "trucs et astuces" (rituels, traces écrites, ateliers culinaires..) afin de vous mettre en main les premiers outils qui vous donneront envie de mettre en place ou de poursuivre un pôle linguistique dans vos classes de maternelle. Are you ready?



"A different language is a different vision of life" Federico Fellini ("Une langue différente est une autre vision de la vie")

ATELIER 3

Créer avec un paysage sonore



Caroline Vandesteene-Marcq

De l'éducation musicale ? Ah !

On entend souvent dire :

« Oui, mais je ne suis pas compétent(e) ... »

« Je ne sais pas quoi faire, et encore moins comment ... »

Et pourquoi pas de la création par les paysages sonores !

Ouvrez vos oreilles, ouvrez leurs oreilles et c'est parti ...

Créez !



«Écouter le monde comme une vaste composition musicale – une composition dont nous serions en partie les auteurs.»

Raymond Murray Schafer

ATELIER 4

Des ateliers Montessori à l'école



Rosa Glorian

Véronique Briche

La pédagogie Montessori est très en vogue, mais qu'est-ce exactement ?

L'environnement pédagogique préparé, selon Maria Montessori, comprend trois composantes : un rôle différent pour l'adulte, l'organisation matérielle de la classe et un matériel pédagogique spécifique.

Dans cet atelier vous découvrirez à travers la manipulation du matériel proposé tout le génie de cette grande pédagogue.

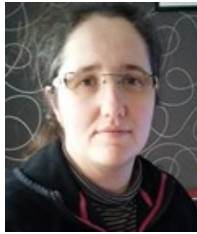


« Le jeu est le travail de l'enfant.»

Maria Montessori

ATELIER 5

Enseigner en classe multiniveaux



Christine VILLERS
Anne LOSSENT

La classe multiniveaux peut être déstabilisante pour les parents, les enfants et les enseignants.

Pourquoi des grands établissements choisissent-ils des classes de cycles, alors qu'ils pourraient travailler en cours simple ?

-Pourquoi les enseignants des classes rurales y restent, sont-ils des extraterrestres ?

-Quels avantages, les parents, les enfants et les enseignants y trouvent-ils ?

La classe multiniveaux :
pensez l'école et la classe autrement!

« L'enfant nous demande de l'aider à agir tout seul. »

Maria Montessori

ATELIER 6

Le conseil de coopération



Christine Marquant

Le conseil de coopération, réalisé avec des règles et un rituel précis, permet de faire participer tous les élèves, de faire évoluer l'ambiance de la classe, de rendre les élèves citoyens....

Il leur est possible de proposer, décider, critiquer, s'engager, démarrer des projets...

Par des exemples visuels, nous verrons comment mener un conseil et quels bénéfices en tirer pour la classe....

Dès la grande section....



« On prépare la démocratie de demain par la démocratie à l'école. Un régime autoritaire à l'école ne saurait être formateur de citoyens et de démocrates. »

Célestin Freinet

ATELIER 7

Les cartes mentales



Sophie Vivien

Les cartes mentales, un outil formidable pour simplifier l'organisation des informations, la compréhension et donc favoriser la mémorisation ! Utilisant toutes les fonctions du cerveau, les cartes mentales font d'elles un allié incontournable des enfants !

Dans cet atelier, vous découvrirez, associerez, élaborerez, développerez toute votre créativité...



ATELIER 8

Les intelligences multiples à l'école



Audrey Crèvecoeur
Amélie Duhem

Prendre en compte la diversité des élèves est une compétence du professeur des écoles : oui, mais comment ? La théorie des intelligences multiples est une réponse possible. L'enfant y est vu à travers ses richesses liées à ses formes d'intelligence et non à travers ses difficultés ou échecs.

Dans cet atelier, vous découvrirez, au travers d'activités concrètes comment utiliser les intelligences multiples en classe.

« Rien ne peut rendre un enfant plus heureux et plus confiant en lui-même que de nous enseigner quelque chose et d'apprendre ensemble. »

Howard Gardner

ATELIER 9

Se lancer dans les neurosciences avec les élèves



Cécile Dubois
Carine Vandystadt
François Coquant

Apprendre à chaque enfant comment
fonctionne son cerveau,
c'est fondamental !

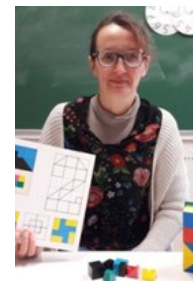
Nous vous proposons une dizaine d'activités qui pourront vous servir d'amorces concrètes pour aborder avec vos élèves différentes thématiques autour des neurosciences. Après un temps pratique autour de ces activités, nous vous expliquerons à quels contenus ils font référence et comment nous avons ensuite travaillé avec nos élèves sur ces sujets.

Au sein de l'association « Remue-Méninges », nous avons à cœur de partager et de vous aider à vous lancer !

« Nous n'avons jamais imaginé qu'une séance d'EPS puisse s'envisager sans le corps. Pourtant, nous envisageons des séances d'apprentissage en faisant comme si le cerveau n'existait pas. » P. Toscani

ATELIER 10

Repérons-nous dans l'espace et dans le temps



Véronique Brabant
Anne-Sophie Papajak

« Madame, où est la cantine ? »,
« Monsieur, c'est quand l'heure des mamans »,
« Demain, j'ai été à la piscine. »

La construction du temps et de l'espace donne des repères essentiels pour que l'enfant puisse appréhender le monde qui l'entoure.

Dans cet atelier, vous découvrirez une activité qui permet à l'enfant de se déplacer, de prendre des repères, et quelques outils utilisables en classe.



« Maîtriser le temps et l'espace pour être un enfant et un élève. »

« Sans ordre tout est plus difficile. »

Sylvie CEBE

ATELIER 11

Sport et santé



Pierre Gossart

L'activité physique au quotidien, la pratique sportive régulière, le sens de l'effort : Où en sommes-nous actuellement dans notre vie de tous les jours et dans le cadre scolaire ?

Pourquoi en parler ? Quel intérêt pour l'individu et pour la société ?

Il y a de plus en plus une nécessité de réagir vite face à encore trop de comportements d'inactivité des jeunes ou de sédentarité qui entraînent des enjeux de santé publique.

L'atelier permettra de trouver des pistes de réflexion et des éléments de réponse pour l'animation d'un projet spécifique autour de ce thème.



Inactivité... Sédentarité...

Attention... Danger !

Maintenant il faut bouger !

ATELIER 12

La classe inversée



Marion Ribas

Docteur en didactique des langues et des cultures. Formatrice consultante chez itslearning



Inverser la classe ?

-Pour mettre les élèves en activité et les rendre acteurs de leurs apprentissages...

-Pour favoriser l'autonomie des élèves et encourager leur implication en essayant de mieux les motiver tout en respectant leur rythme d'apprentissage...

-Pour favoriser l'appropriation et la co-construction des savoirs par les élèves...

En quoi les outils numériques peuvent-ils aider les enseignants à structurer leurs séquences d'enseignement et à piloter leurs activités ? Oui, mais est-ce si simple ?

Dans cet atelier, nous échangerons ensemble sur les enjeux de cette modalité d'enseignement/apprentissage et nous nous interrogerons sur l'intérêt des outils numériques et d'un ENT dans cette démarche.



«Les classes inversées sont là pour travailler entre les promesses et les nécessités.»

Marcel Lebrun

ATELIER 13

La relaxation à l'école



Geneviève Quelton

A travers la sophrologie, apprendre à gérer le stress, les émotions pour retrouver confiance, enthousiasme et créativité.

Par des exercices de relaxation dynamique, de respiration; vivre, ressentir le calme, la détente et ainsi renforcer ou acquérir des capacités cognitives d'attention, de concentration, de mémorisation.



« Il y a une faille en chaque chose,
c'est par là qu'entre la lumière. »

Léonard Cohen